

PUBLICATIONS

BOOKS

- with Rossella Baldi, *Yverdon et son musée. 250 ans d'histoire*, Gollion, Infolio, 2018.
Reviews: *Passé simple. Mensuel romand d'histoire et d'archéologie*, 37, 2018 (Erwan Le Bec); *xviii.ch*, 11, 2020 (Madeline Favre).
- *Dans l'œil du connaisseur. Pierre-Jean Mariette (1694-1774) et la construction des savoirs en histoire de l'art*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017.
Reviews: *Burlington Magazine*, 160, December 2018 (Christoph M. Vogtherr); *History of Humanities*, 3/1, Spring 2018 (Jan Blanc); *Journal of Art Historiography*, 18, June 2018 (Ingrid Vermeulen); *Journal of the History of Collections*, February 2018 (Rochelle Ziskin).
- *The Artificial Eye. Art Theory and the Optical Revolution in Early Modern Europe* (in progress).

EDITED BOOKS & JOURNALS

- *Les nomenclatures stylistiques à l'épreuve de l'objet*, Rome, Quaderni della Bibliotheca Hertziana (in progress).
- with Rossella Baldi, *Élie Bertrand (1713-1797): science, religion et éducation au sein de l'État*, Geneva, Slatkine (forthcoming).
- with Pamela Guerdat, Cecilia Hurley & Dora Precup, *Pèlerin sans frontières. Mélanges en l'honneur de Pascal Griener*, Geneva, Droz, 2020.
- with Alexander Linke & Stephanie Marchal, *Spannungsfeld Museum. Akteure, Narrative und Politik in Deutschland und Frankreich um 1900*, Berlin, De Gruyter, 2019.
- with Johannes Grave, Christiane Holm & Caroline van Eck, *The Agency of Display. Objects, Framings and Parerga*, Dresden, Sandstein Verlag, 2018.
- (guest editor), *The Limits of Connoisseurship. Attribution Issues & Mistakes*, special issue of the *Journal of Art Historiography*, 16, June 2017.
- with Thomas Schmutz, *Les lieux d'exposition et leurs publics / Ausstellungsorte und ihr Publikum*, Bern, Peter Lang, 2013.
- *De la théorie à l'action. Les savoirs et leur mise en œuvre au siècle des Lumières*, Geneva, Slatkine, 2011.

PEER-REVIEWED ARTICLES

- "On Spectacles and Lorgnettes: The Connoisseur in Action", in: *Journal of Art Historiography* (accepted for publication).
- "Harmonie et dissonance. La fonction de la couleur dans les collections du siècle des Lumières", in: *Dix-huitième siècle*, 51, 2019, pp. 63-75.
- "Staging Life – Natural History Tableaux in Eighteenth-Century Europe", in: *Journal18*, 3, March 2017 (<http://www.journal18.org/issue3/staging-life-natural-history-tableaux-in-eighteenth-century-europe/>).
- "L'art de cacher son or. Le cabinet du collectionneur d'après Pierre-Jean Mariette (1694-1774)", in: *Comparatio. Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft*, 2/2, 2010, pp. 219-233.

- with Dave Lüthi, “Exit les copies. Petite histoire d’une grande restauration (1968-2007)”, in: *Mémoire vive*, 15, 2006, pp. 68-71.

ARTICLES

- “Theorie und Praxis einer Übergangsepoche. Die europäische Malerei des 18. Jahrhunderts”, in: Sandra Pisot (dir.), *Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei*, Hamburg, Hamburger Kunsthalle, 2019, pp. 186-195.
- “Die Sammlung als Ort der Erziehung. August Goethes naturwissenschaftliches Kabinett”, in: Kristin Knebel (dir.), *Abenteuer der Vernunft. Goethe und die Naturwissenschaften um 1800*, Dresden, Sandstein Verlag, 2019, pp. 118-123.
- “Shaping Posterity. Ingres’s Violin”, in: Philippe Cordez, Romana Kaske, Julia Saviello & Susanne Thürigen (dir.), *Object Fantasies. Experience & Creation*, Berlin, De Gruyter, 2018, pp. 125-136.
- “From Collection to Art History. The Recueil of Prints as a Model for the Theorization of Art History”, in: Andrea Gáldy & Sylvia Heudecker (dir.), *Collecting Prints & Drawings*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2018, pp. 2-18.
- “Les chimères de la République des Arts. Fonction et expérimentation du fac-similé scientifique dans la première moitié du XVIII^e siècle”, in: Jessica Fripp, Amandine Gorse, Nathalie Manceau & Nina Struckmeyer (ed.), *Artistes, savants et amateurs: art & sociabilité au XVIII^e siècle*, Paris, Mare & Martin, 2016, pp. 157-169.
- with Rossella Baldi & France Terrier, “La longue histoire du Musée d’Yverdon et région au fil des découvertes archéologiques”, in: *Archéologie Suisse: Bulletin d’Archéologie Suisse*, vol.38, n°1, 2015, pp. 4-15.
- “Les procédures de l’attribution. Un exemple tiré de la correspondance Mariette”, in: Patrick Michel (dir.), *Connoisseurship. L’œil, la raison et l’instrument*, Paris, École du Louvre, 2014, pp. 69-74.
- “Miniaturisation et reproduction: le fac-similé comme outil de médiation”, in: *Les trésors d’Émile Guimet: un homme à la confluence des arts et de l’industrie*, Lyon, Musée des Confluences, 2014, pp. 55-71.
- “De la gravure d’ornement à la théorie de l’ornement. La gravure au trait et sa fonction théorique à la fin du XVIII^e siècle”, in: Ariane Varela Braga (ed.), *Ornamento, tra Arte e Design. Interpretazioni, percorsi e mutazioni nell’Ottocento*, Basel, Schwabe Verlag, 2013, pp. 18-29.
- “La ruée vers l’or blanc. Enjeux politiques et économiques de la production européenne de porcelaine à l’aube du XIX^e siècle”, in: *Sa Majesté en Suisse. Neuchâtel et ses princes prussiens*, Neuchâtel, Éditions Alphil, 2013, pp. 238-243.
- “Écrire l’œuvre d’art. La statue équestre du roi Louis XV selon Pierre-Jean Mariette”, in: Valérie Kobi (ed.), *De la théorie à l’action. Les savoirs et leur mise en œuvre au siècle des Lumières*, Geneva, Slatkine, 2011, pp. 47-62.

SHORT CONTRIBUTIONS

- “Anonyme, *Adam et Ève*”, “Anonyme, *Anges*”, “Anonyme, *La Multiplication des Pains*”, “Anonyme, *Saint Sébastien et Saint Barthélemy*”, “Anonyme, *Vénus et Minerve*”, “Ferdinand Neuberger, *L’Âge d’airain*”, in: Fabienne Fravallo (dir.), *Les arts décoratifs: Histoires et Sculptures. Fondation Gandur pour l’Art*, Milan, 5 Continents Éditions, 2020 (forthcoming, French, with an English translation).

- “Daktyliothek”, in: Philippe Cordez & Julia Saviello (dir.), *Fünfzig Objekte in Buchform. Vom Reliquiar zur Laptopsche*, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 2019, pp. 108-111.
- “Jean-Benjamin de Laborde & Beat Fidel Anton Johann Dominik von Zurlauben, *Tableaux de la Suisse (1780-1788)*”, in: Ulrich Pfisterer (dir.), *Platz da im Pantheon! Gedruckte Künstlerporträts in Serie, 1503-1799*, Passau, Dietmar Klinger Verlag, 2018, pp. 337-339.
- “Un plan rend compte de l’expansion de la ville de Neuchâtel au XVIII^e siècle”, in: *Sa Majesté en Suisse. Neuchâtel et ses princes prussiens*, Neuchâtel, Éditions Alphil, 2013, pp. 38-39.
- “Une superbe indienne témoigne de la circulation des motifs au niveau mondial et continental”, in: *Sa Majesté en Suisse. Neuchâtel et ses princes prussiens*, Neuchâtel, Éditions Alphil, 2013, pp. 76-78.
- “Les pêcheurs de l’Adriatique de Léopold Robert”, in: *Peintures et dessins 1500-1900. Collection des arts plastiques du Musée d’art et d’histoire de Neuchâtel*, Lausanne, Ides et Calendes, 2012, pp. 134-135.

REVIEWS

- “Charlotte Guichard, La griffe du peintre: La valeur de l’art (1730-1820)”, in: *caa.reviews*, 25 March 2020 (<http://caareviews.org/reviews/3667#.XnxnSS17TR0>).
- “Anja Weisenseel, Bildbetrachtung in Bewegung. Der Rezipient in Texten und Bildern zur Pariser Salonausstellung des 18. Jahrhunderts”, in: *Regards croisés*, 8, 2018, pp. 150-152.
- “Jérôme Delaplanche, Un tableau n’est pas qu’une image: la reconnaissance de la matière de la peinture en France au XVIII^e siècle”, in: *Sehepunkte – Rezensionenjournal für die Geschichtswissenschaften*, 17/2, 2017 (<http://www.sehepunkte.de/2017/02/29276.html>).
- “Kristel Smentek, Mariette and the Science of the Connoisseur in Eighteenth-Century Europe”, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 78, 2015, pp. 507-511.
- “1740 - Un Abrégé du Monde - Savoirs et collections autour de Dezallier d’Argenville”, in: *British Society for Eighteenth-Century Studies - online reviews of events* (<http://www.bsecs.org.uk/reviews/reviewdetails.aspx>).
- “L’esprit du lieu. Promenades à la découverte du patrimoine fribourgeois”, in: *Annales fribourgeoises*, 74, 2012, pp. 155-156.
- “Compte rendu de la journée d’étude *Le Musée polymorphe*, Lugano, 1^{er} mars 2008”, in: *Museums.ch*, 3, 2008, pp. 110-111.